

Колтёр

№ 3, 2020



НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ





Всероссийский ежеквартальный литературно-художественный журнал для школьников «КОСТЁР»
Издаётся с июля 1936 г.
Март, 2020 г.

Учредители: ООО «Журнал «Костёр»»,
Международный союз детских
общественных объединений
«СТО-ЮДО»

Главный редактор
Н. ХАРИЛАМЬЕВ
Главный художник
К. ПОЧИНЕНАЯ

Заместитель главного редактора
Н. ГОП

Редактор рубрик
детского творчества
Н. КАМЕНЕВА

Литературный сотрудник
Е. МАТЮШИНА

Дизайн, верстка
и донепечатная подготовка
О. МАРИНА

Шеф-редактор сайта
С. КОВАЛЕВА

Шеф-редактор страниц Вконтакте
Н. БАРАНОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
М. БЫЧКОВ, А. ВОЛОСОВ,
В. ВОСКОБОЙНИКОВ, В. КРАПЛИВИН,
Т. КУДРЯВЦЕВА, С. МАХОТИН,
Г. ОСТЕР, А. ШЕВЧЕНКО, И. ЯСОНОВ

На обложке
рисуют Н. Воронцов

Адрес редакции:
191024, Санкт-Петербург,
Митинский ул., д. 1/20

Телефон: 274-15-72

Электронная почта: root@kostyor.ru
<http://www.kostyor.ru>

В www.kostyor.ru
www.kostyor.ru

Подписано в печать 03.03.2020
Формат 60х90

Печать офсетная. Усл. печ. л. 4.
Усл. кр.-отт. 16. Ул.-изд. л. 5.6

Тираж 3100 экз.
Заказ № 91

Типография ООО «ПрофПринт»
191362, Санкт-Петербург,
пос. Парголово, ул. Ломоносова, д. 113

© «Костёр», 2020 г.
Журнал зарегистрирован
в Роскомнадзоре

Свид. ПИ № 0577-36198
от 07 мая 2009 г.

Генеральный сертификат
№ 78.01.07.953.
12.01.1573.06.08 от 06.06.2008 г.

Подписка
на «Костёр»
с любовью!

70445
71812

П3310

70445

На сайтах: podpiska.pochta.ru,
vipshi.ru



Сказки Пушкина

Когда слова становятся основой
Всего происходящего на свете,
Когда от каждого простого слова,
Глаза расширив, замирают дети
И верить начинают в чудеса,
То означает – в дом вошёл поэт,
Что временно покинул небеса,
Даря себя, как негасимый свет,
Что делает добрее наши души,
Что кистью слова дарит нам миры.
А мы, взрослые, продолжаем слышать
И принимаем правила игры,
В которой время подчинилось слову,
Что не даёт для разума покоя,
Что стало для сознания основой,
Поддержанное пушкинской строкой.

Знѣзда

Гнёзда грачине –
Веток охапки,
Будто лохматые
Чёрные шапки
Кто-то на дубе,
На самой верхушке,
Развесил весною,
Для быстрой просушки!
Да снять позабыл.
Ну а после капли
Шапки не снимешь –
Грачи прилетели!



Поздравляем
замечательного поэта,
писателя, актёра
и педагога Алексея
Анатолевича
ШЕВЧЕНКО
с юбилеем!

Откуда мои стихи

Мои стихи под ёлками
Присыпаны иголками.
Из дальних странствий журавли
Мне их на крыльях принесли.
А два коротеньких стишка
Услышал я от родника.
Я собирал их вдоль болот
И молча складывал в блокнот.

Зиме КОНЕЦ!

Сосулька – звонкий леденец,
Вниз головой висит с балкона.
Её лизнуло солнце удивлённо,
Не веря, что зиме конец.

ПрислушайТес

Прислушайтесь!
Прислушайтесь!
В полях растёт трава!
Вот раздвигает камешки,
Набравшись сил едва!
Вот сквозь песок торопится,
Спешит сквозь чернозём!
И знает, что мы слушаем,
И ждём её,
И ждём!



Алексей ШЕВЧЕНКО
70 лет



Рис. художника
Елены Волковой

ГОД ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

Неделя детской и юношеской книги впервые
была проведена по инициативе детского писателя
Льва Кассиля 26 марта 1943 года в Москве. Изда-
тельно праздник назывался «**Книжные имени-
ны**» и отмечался ровно один день, 26 марта.
В 1945 году было решено отмечать именины не
один день, а целую неделю – все весенние кани-
кулы. Так из «Книжных именин» выросла
полноценная **Неделя детской и юношеской книги**.

Центром внимания в этот праздник становятся
детские библиотеки. На протяжении целой не-
дели там проходят встречи с писателями и поэта-
ми, иллюстраторами, представителями издательств
и литературными критиками. В дни книжной
недели библиотеки и магазины проводят лите-
ратурные чтения и организуют всевозмож-
ные конкурсы и викторины. Главная идея этих
мероприятий – познакомить детей с новыми
книгами и современными героями, рассказать
о хорошо забытых старых детских произведениях.
Традиционно Неделя детской книги открыва-
ется обращением известного детского писателя
к юным читателям. В этот раз им стал автор не-
скольких десятков детских книг **Алексей Шевченко**.
А Николай Воронцов – художник-иллюстратор,
член Союза художников России, участник и лау-
реат многочисленных выставок карикатуры
в стране и по всему миру – нарисовал плакат для
этого чудесного праздника.

РАСКРЫТАЯ КНИГА ПОХОЖА НА ПТИЦУ. ЧТО ПРИГОТОВИЛАСЬ К ПОЛЁТУ.



Птицу, которая, взмахнув крыльями-
страницами, вот-вот отправится в путе-
шество!

Но самое удивительное – она никогда
не делает это одна. Она всегда берёт с собой кого-
нибудь из нас, своих читателей, тех, кто рас-
крыл её и помог расправить крылья! Книга
взмахнёт ими и унесёт нас в неизведанные края:
в ближние и дальние страны, в бесконечную Все-
ленную, к самым фантастическим мирам, к новым
открытиям, новым приключениям и знакомствам
с удивительными людьми.

Я с детства жила в книжной стае. Книги-птицы
смотрели на меня дома с книжных полок, а я хо-



НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ

С 23 МАРТА
ПО 2 АПРЕЛЯ
2020



тел познакомиться с каждой из них и от-
правиться вместе с ними туда, где я
никогда не был.

Когда я ещё не умел читать, то вместе со
мной, расправляя книжные крылья, путеше-
ствовали бабушка или мама. А потом я сам стал скла-
дывать буквы в слова и научился сам летать
вместе с книгами.

Однажды я оказался в совершенно незнако-
мой огромной книжной стае – я первый раз при-
шёл в Библиотеку! Мой мир невероятно расши-
рился, и помогли мне в этом книги-птицы и люди,
что всегда рядом с ними, – библиотекари! А потом
я стал писателем, и в книжной стае появились
книги-птицы, которых вырастил я сам.

Неделя детской книги – это великий Праздник,
Праздник полётов в новые миры! Так давайте
взмахнём крыльями-страницами! Счастливого
полёта!

Ваш Алексей Шевченко

Подробнее о Неделе детской книги в Санкт-Петербурге
на сайте <http://www.pushkinlib.spb.ru/>





Детский писатель (и одновременно учитель музыки и путешественник) Артур Гиваргизов отмечает в марте своё 55-летие. Мы от всей души поздравляем его с юбилеем! Теперь он круглый отличник! Хотя читатели прекрасно знают, что «пятерка» для Гиваргизова – не повод для восхищения человеком, герой его историй вполне может быть очень интересным двоечником.

Однажды мы очень соскучились по Артуру Гиваргизову: давно он ничего не присылал к нам в журнал. И тогда мы решили расспросить его о жизни. Интересно, где он сейчас? Что читает? На чём играет? В кого умеет превращаться? Какие великие дела вершит?

А чтобы ему было веселее отвечать на эти простые вопросы, мы решили предложить ему дописать несколько историй! И вот что из этого получилось...

Человек - ОРКЕСТР

Однажды Артур Гиваргизов решил вспомнить детство и достал из коробки самое дорогое – Измайловский парк.

«Да, в детстве Измайловский парк казался огромным, – думал Артур Гиваргизов, – а сейчас в коробку из-под соковыжималки помещается. В таком маленьком ничего не вспомнишь». И Артур Гиваргизов решил не завтракать. И к обеду уменьшился. И пошёл гулять в маленький Измайловский парк, пошёл стрелять в тир. Как в детстве. Хотя не совсем. В детстве Артур Гиваргизов стрелял лучше.

Однажды Артур Гиваргизов пришёл в библиотеку в галстуке и с большой сумкой. «Это ограбление», – сказал Артур Гиваргизов. Он достал водяной пистолет, заправленный водой из лужи. «Мне, пожалуйста, "Карлсона, который живёт на крыше", "Приключения Тома Сойера и Текльберри Финна"...» «По это запрещённые книги! – возмутилась библиотекарша. – Отрицающие семейные ценности!» Артур Гиваргизов сделал предупредительный выстрел в белую занавеску. Библиотекарша испугалась и выдала Артуру Гиваргизову все запрещённые книги. Даже

«Колобка» выдала. А когда Артур Гиваргизов ушёл, библиотекарша подумала: «Какой интеллигентный грабитель». В галстуке. Обычные читатели приходят в футболках и рваных джинсах... Наверное, запрещённые книги читать полезно».



Однажды Артур Гиваргизов проснулся утром и развернул карту мира. Правда, вверх ногами. «Поеду-ка я на юг, на море», – сказал Артур Гиваргизов. Но перед тем как поехать на юг, Артур Гиваргизов сходил в магазин, купил широкополую шляпу, солнцезащитные очки, надувной матрас, солнцезащитный зонт, крем от загара и соковыжималку (в марте на юге уже много фруктов). И поехал в Петербург.

Рис. художника Александра Яковлева



Однажды Артур Гиваргизов решил поиграть на барабанах. И одновременно на флейте, как человек-оркестр. Поиграл. «Я – человек-оркестр» – сказал Артур Гиваргизов заглянувшему в комнату дирижёру симфонического оркестра.

«Ха-ха-ха!» – засмеялся дирижёр симфонического оркестра. – В оркестре кроме барабана и флейты ещё скрипки, виолончели, контрабасы, валторны, тромбоны, трубы, альты и тарелки. Тогда Артур Гиваргизов поиграл одновременно на барабанах, флейте, скрипке, виолончели, контрабасе, валторне, тромбоне, трубе, альте и тарелках. «Ха-ха-ха!» – засмеялся дирижёр симфонического оркестра. – Всё равно не считается! Потому что должны быть не фарфоровые тарелки, а медные». Но медных тарелок в доме Артура Гиваргизова не оказалось, был только медный таз. В общем, не получилось.



Однажды Артур Гиваргизов прислонился к красивой окрашенной осяде. Сначала он отогнулся, что на его белом выходном костюме (Артур Гиваргизов шёл устраиваться на работу, в цирк) появились чёрные полосы, но потом обрадовался: «Если меня не примут фокусником, то примут зеброй. Был один шанс, а стало два». Так и вышло: фокусником не приняли, а зеброй приняли. Не приняли – потому что Артур Гиваргизов собрал у приёмной комиссии смартфоны, положил их в цилиндр, потом смартфоны превратились в муху, и муха улетела. Муху ловили три часа, чтобы обратно в смартфоны превратить, но так и не

поймали. Зато номер «Зебра, играющая на гитаре Аллегро Джулиани» стал самым любимым у зрителей.



Однажды Артур Гиваргизов превратился в Пушкина. И сразу же почувствовал, что и сердце у него бьётся в упор,

и что для него воскресли вновь и божество, и вдохновение, и жизнь, и слёзы, и любовь. Артур Гиваргизов преградил дорогу какой-то даме: «Стоп! Что вы делаете сегодня вечером? Может, сходим в кафе-мороженое?» «Отстань», – сказала дама. Она отодвинула Артура Гиваргизова и пошла по своим делам. «Ну и пожалуйста», – обиделся Артур Гиваргизов. И превратился обратно в Артура Гиваргизова.

Однажды Артур Гиваргизов завершил великое дело, над которым трудились полжизни. Он аккуратно сложил свои вещи в шкаф.



Беседовала Надежда КАМЕНЕВА

Девочка - Родника



Над крыльцом школы висели сосульки. Толстые и блестящие, как кося у Алены Морозовой.

— Спорим, ты до сосулек не допрыгнешь? — спросил Колька.

«Если допрыгну, то Алина Морозова... то она...» — думал я, но ничего не придумал.

— Если допрыгну, ты везёшь меня до дома, — ляпнул я.

Колька кивнул, и я прыгнул. Но не дотянулся — сосульки висели очень высоко.

— Значит, ты сам меня везёшь, — довольно пробубнил толстый Колька. Ага, довези его, попробуй!

«Алина Морозова... Алина Морозова... — думал я. — Если я допрыгну до сосулек, то она... поцелует меня!»

Эта мысль меня так испугала, что я подпрыгнул и разом слиб две сосульки.

— Не считается, — сказал Колька. — Ты со второму раза только допрыгнул.

— Не считается? — расстроился я.

— Ладно, везу, но только до забора.

Я запрыгнул на него, как на коня, уткнувшись в гриву его пухового капюшона, и помчался по школьному двору. Колька пыхтел и отдувался, а размахивал сосульками, как боевыми мечами.

— Мой верный конь! Мой толстый Коль! — орал я. Пока не заметил, что с крыльца по ступенькам спускаются девочки из нашего класса, а одна из них была та самая, со светлыми косищами, в яркой, как солнце, оранжевой шапке, Морозка, Морозилка, Морозильная Камера!

— Хватит! — шепнул я Кольке, и он уронил меня в сугроб. Если Алина меня видела, то подумала,

что мы ведём себя как глупая малышня. Я хотел как-то подняться в её глаза. Встал. Вручил Кольке одну сосульку.

— Зачем? — спросил он.

— Вызываю тебя на дуэль, — я стянул варежку и подкинул вверх.

Интересно, Морозова это видела? Я оглянулся. Она не смотрела на нас. Она с девочками вообще шла в другую сторону. Я сразу от этого сделался каким-то замороженным. А ещё руке было очень холодно держать сосульку без варежки.

— Защищайся! — я сделал взмах сосулькой.



Колька неловко отступил и выставил вперёд свою сосульку. Я красиво подпрыгнул и нанёс по ней сокрушительный удар ледяным мечом. В прямом смысле сокрушительный, потому что сосулька тут же разломилась.



— Мне не везёт, — пробубнил Колька.

Я подобрал варежку и сунул в неё замёрзшую руку, чтобы согреться. Мне тоже не везёт.

Потому что, когда я скакал верхом на Кольке как осёл, Алина как раз появилась во дворе. А когда я красиво фехтовал сосулькой, даже не смотрела в мою сторону.

Но разве Кольке такое расскажешь. Он влюблён только в роботехнику и в сериалы про собак. Я шёл вслед за ним и спросил всё-таки:

— Колян, правда ведь, у нас в классе девочки так себе?

— Да, они все ненормальные, — согласился Колька.

Ну, я так и думал, что мне с ним о таком не поговорить. Поэтому хлопнул друга по плечу и потащился домой. Я так и держал в руках сосульку, даже домой с ней зашёл.

— Ну и зачем это нам? — спросила мама. — Неси назад.

Но я заупрямился.

— Я её в тазик положу.

И положил в тазик, поставил его на стол в своей комнате. А сам начал решать задачи по мате-

матике. И то и дело поглядывал на сосульку: она таяла, таяла... В тазик уже затекла приличная лужа. А задачи я так и не дорешал, потому что вместо этого рисовал на последнем листке тетради морозильник с двумя толстыми косищами.

Я так увлёкся, что только через пару минут снова посмотрел на сосульку мелком — и остолбенел. Из сосульки торчала маленькая ладошка. Светлая, почти прозрачная. Я замер и пригляделся — пальчики шевелились.

Они! Шевелились!

Я притронулся указательным пальцем к маленькой руке — та скалась в кулачок. «Это что, кто-то живой там?! И как его вытащить?» — ошарашенно думал я. И сразу догадался! Нужно же просто тёплой водой полить сосульку. Вскочил и побежал на кухню — разогревать чайник.

— Сначала поешь, — сказала мама. — Я сварила суп.

— Да я не голодный, — махнул головой. — Мне сосульку растопить.

Я подождал несколько секунд и выключил чайник. Налил тёплой воды в кружку и понёс в комнату. А там уже и левая ножка показалась в блестящем сапожке. Она отчаянно пиналась.

Я начал лить воду на сосульку. Всю воду вылил, а потом ещё сбегал, и ещё. Четыре кружки понадобилось.

Скоро в тазу вместо сосульки в луже тёплой воды лежала маленькая беленькая девочка в такой сверкающей юбке, что мне захотелось замурлыкать.

Я наблюдал за таив дыханием.

Девочка поднялась, отряхнула и сразу запричитала:

— Мне жа-а-арко!

— Привет, — сказал я.

— Мне жарко, — ответила она и надулась.

— Ты кто такая? Ты живёшь в сосулке?

— Мне жарко! — топнула она блестящим сапожком. — Жарко! Жарко! Жарко!

Я схватил её и потащил на кухню. На ошупь девочка была холодная и гладкая, как льдинка.

На кухне мама кромсала капусту. Я, стараясь, чтобы она не заметила, открыл холодильник и сунул ледяную пласку в морозилку.

— Егор! — строго сказала мама. — Сначала суп. Потом мороженое.

– Да не хочу я твой суп! И мороженое не хочу. Я сосульку в морозилку положил. Чтобы не растаяла.

Мама только хмыкнула.

– У нас задание такое в школе, – пробормотал я. – Наблюдать за разным состоянием воды.

– Достань мне зелень заодно.

Девочка-льдинка сидела на контейнере с замороженной зеленью и капризно качала ногами.

Я прижал палец к губам.

– Мне скучно! – пропищала она.

Ух! Хорошо, что у мамы как раз телефон зазвонил, и она убежала в коридор, ничего не заметив.

– Ты любишь мороженое? – спросил я. Открыл пакетик с эскимом и пододвинул. Она лизнула и захихикала.

Смешная. Алина Морозова, когда ещё была Алинкой-Морозилкой и бегала по двору в толстом комбинезоне, тоже была такая. Смешливая и плаксивая. Но вдруг, после очередных летних каникул, она неожиданно стала такая рослая, почти как старшей сестрица, и такая красивая, что смотреть на неё было даже страшно. Я и смотрел украдкой, чтобы не выглядеть уж совсем дураком. Понемногу, маленькими кусочками. Как в детстве, когда мама покупала мороженое и не разрешала его быстро съезжать. А мне хотелось всё время на Алину лизаться.

– Мне скучно! – затопала Лыдинка снова. – Не хочу сидеть здесь.

Мне и самому не хотелось, чтобы мама её затмила. Мало ли зачем она ползет в морозилку. И тут я вспомнил про кормушку! Я её сам на уроке труда смастерил и теперь кормил в ней синиц. Тут же схватил девочку и, пока она не успела заверещать, побежал с ней в комнату.

– Смотри, настоящий дом, – я открыл окно и показал девочку в кормушку. – Тут даже крыша есть.



Я только одного боялся: как бы такую крошку синицы не заклевали. Поэтому перетащил на подоконник тетрадь по математике. То и дело поглядывал в окно. На кормушку и на окна соседнего дома, где живёт Алина. Я дорисовывал морозильнику глаза и губы, а девочка-льдинка лепила маленького снеговика.

И вдруг я увидел: летят синицы! Я даже вскричал, так испугался. А девочка, наоборот, оставила сво-



его снеговика и запрыгала, замахала руками, даже засмеялась:

– Папа! Папа!

– У тебя папа – синица? – изумился я. Приглядевшись и увидев на одной из синиц крошечного лысого человечка.

– Вот ты где! – закричал он. – Я тебя повсюду ищу!

Синица приземлилась на кормушку, а лысый кинулся к дочке и прижал к себе.

– Это он меня унёс! – Лыдинка вырвалась и ткнула в мою сторону малюсеньким пальцем. – Это он виноват! Давай его в супроб превратим? Вот так, корми эту мелкую вредину мороженым! Дом ей подыскивай, ага.

Папа Лыдинки протянул мне ладонь, деловито представился:

– Анисий.

Ладонь была размером с половинку крупной снежинки, и я осторожно пожал её, сжав указательным и большим пальцем.

– Не обращай внимания, – сказал мне Анисий. – Это она не выпалась, вот и капризничает. Я же её спать уложил, льдом укутал хорошенько, чтобы спать не жарко было. Понимаешь?

Я кивнул. Хотя меня мама в детстве, наоборот, укутывала в одеяло, чтобы не мёрз.

– Прилетаю, а сосулек нет, – Анисий развёл руками. – Ни одной!

– Это он меня украл! – задрала нос девочка. – Преврати его в сосульку!

– Слишком большая сосулька выйдет, – засмеялся тот. – Надо его тогда сначала уменьшить.

– Так уменьши, уменьши!

– Она маленькая ещё, глупая, – объяснил мне Анисий и погрозил дочке пальцем.

– А вы можете? – спросил я. – Сделать меня таким же крошечным и прозрачным?

Я подумал о том, чтобы сесть на синицу и прилететь на Алинин подоконник. Сам не знаю, зачем.

– Смогу, – он почесал лысину. – Запросто. Только тебе надо снега съесть. Немного, горсточку. А потом, чтобы превратиться обратно, нужно, наоборот, съесть или выпить что-нибудь тёплое и сорется хорошенько.

Я взял маленького снеговика с кормушки и сунул в рот.

– Эй, нечестно! – заверещала кроха. – Это мой снеговик был! Я его сама сделала! Папа, преврати его!

– Подождите, – сказал я.

Выврал свой рисунок из тетрадки по математике. Написал снизу: «Ты классная, Морозилка!».

– Готов? – спросил Анисий.

– Да. – Я забрался на подоконник.

Лысый кинул в меня маленьким снежком и стал шептать неразборчиво какое-то заклинание. Я делался всё меньше, а комната становилась просто огромной, как целый город.

И мой рисунок теперь оказался не мелким клочком бумажки, а тяжёлым листом. Я скатал его в трубу и сунул за шиворот, чтобы не держать в руках.

– Мне надо в то окно попасть, – я показал пальцем на соседний дом.

– Синицы тебя не послушаются, – сказал Анисий. – Лучше по снежинкам туда добираться.

Я посмотрел на улицу. За окном падали здоровенные белые хлопья.

– Это как?

– Сейчас покажу, – девочка забралась на подоконник. Вот чудная, только что злилась, а теперь помочь хочет!

– Я думаю, ты меня терпеть не можешь.



– Я не терплю больших и тёплых, – она взяла меня за руку. – Теперь ты хороший. Побежали! Мне сделалось жутко, но я побегал. Прямо по большим снежинкам. Они неспешно падали, поэтому всё время приходилось заскакивать на ту, что повыше. Я не глядел вниз, только на окно. Как же оно было далеко!

Наконец мы добрались. Окно было слегка приоткрыто, и я стал забираться внутрь.

– Нет, нет, я туда не пойду, – сказала Лыдинка. – Там мне жарко будет. И вообще, я домой хочу!

– Ты меня оставишь? – растерялся я. – Как я сам домой вернусь?

– Так же, – девочка пожала плечом. – По снежинкам.

Я кивнул. Влез на подоконник, вытащил наконец листок из-за пазухи и положил рядом с цветочным горшком. Алина Морозова сидела за столом возле подоконника. Я и раньше чувствовал, что она меня выше и как будто старше, но теперь она и в самом деле была большая, просто огромная.

Алина рисовала что-то в своём блокноте и пошевелилась. Я подкрался и заглянул. На листке были нарисованы два мальчика. Один из них за-

брался на другого и размахивал сосульками. Я сразу узнал себя и Кольку и засмеялся.

Алина вздрогнула и распрямилась. А мне всё было смешно, как будто внутри танцевали и звенели маленькие лыдинки. Я укрывлся за горшком, в тени свисающего толстого листка и, уткнувшись в него, корчился от смеха.

Но вот будет совсем не смешно, если она меня заметит! Я уже увидел её большую тень на подоконнике и спрятался в глубь растения. Алина даже отодвинула горшок, и мне пришлось зацепиться за стебель.

– Что это? – спросила Алина. Я увидел, как она подцепила пальцами мою бумажку с рисунком и развернула. Выглянул из-за горшка и смотрел

на неё: она краснела и улыбалась. Мне сделалось вдруг очень жарко.

Алина открыла окно шире и выглянула вниз. – Э-эй! – крикнула она. – Ты где? Тот, кто бросил записку в окно?

Она ещё повертела головой, а потом побежала в другую комнату – наверное, чтобы посмотреть из другого окна на улицу.

Я выбежал из-за горшка, выскочил из окна и сразу запрыгнул на ближайшую снежинку. Скоро я уже был у своей квартиры. Тут же услышал мамин голос – она звала меня! Нужно было скорее превращаться в обычного мальчишку!

Я схватил пару снежинок с кормушки и спрыгнул на батарею. Какая же она была горячая! Опустил снежинки, и они сразу растаяли. Я быстрее слизнул тёплую каплю, пока она не испарилась. И тут же почувствовал, что начинаю увеличиваться. Это так быстро произошло, что я свалился с батареи и, когда поднялся, был уже совершенно нормальным.

Мама ворвалась в комнату:

– Ну что же ты не идёшь? Я зову, зову тебя!

– Мам, – только и сказал я. Я чувствовал себя очень странно.

– Как у тебя холодно! Окно нараспашку? – она кинулась к подоконнику, закрыла окно. – Ты же так заболеть можешь!

Я только промычал, а мама потрогала мои руки, шею, поцеловала в лоб.

– Егор! Ты же весь горячий! Ты зачем сидел у открытого окна? Ложись в постель, я принесу тёплый чай.

Я послушно лёг. У меня кружилась голова. Я даже не помню, как заснул.

– Сегодня в школу не ходи, – услышал отрывок голоса мамы. – Отдыхай и выздоравливай.

Я тут же вскочил:

– Мама, я здоров!

Сразу вспомнил весь свой странный сон. Девочка из сосульки, лысый человечек верхом на синице, мой бег по снежинкам – ведь это мне приснилось?

– Лежи, лежи, – сказала мама.

Но я выбрался из кровати, стал поспешно одеваться.

– Подожди, – мама подошла ко мне и начала ощупывать лоб. – Спешить как на свидание. Про-

те температуры нет. Всё равно дома посиди, хорошо?

Но мама ушла на работу, и я выскользнул вслед за ней. По пути в школу я отламывал у стен и водосточных труб сосульки и заглядывал внутрь: не спит ли там маленькая беленькая девочка? И сам смеялся над собой – ведь не может всё это быть правдой! Мне всё это привиделось, потому что я заболел и заснул.

В классе я сидел как в тумане. Всё вспоминал вчерашний день. Даже заметил, как уроки закончились. Мы уже сдали тетрадки и собирались домой, как меня позвала Жанна Сергеевна.

– Егор! Это как понимать? Ты почему оборвал листок у тетради по математике?

Алина Морозова как раз проходила мимо учительского стола и посмотрела на мою оборванную тетрадь. А потом оглянулась и долго-долго смотрела на меня слегка сощуренными глазами. Я замер и опустил голову, а когда поднял, Алина уже вышла из класса.

Там, в тетрадке, того клочка не хватало, на котором я её рисовал! Ну, не саму Алину, конечно, мне было бы стыдно рисовать девочку. Куда же я на самом деле тот рисунок подевал? Я пошарил по карманам – не нашёл.

Когда вышел во двор, все наши уже играли в снежки. Снега за ночь выпало очень много, а утром наступила оттепель и снег стал очень липкий. Только я спустился с крыльца, тут же получил снежком в живот.

– Попа! Попа! – закричал Колька.

Я сбегал к нему и тоже начал бросаться снежками. Играли все, даже девчонки, и даже та самая, со светлыми косичками, в яркой оранжевой шапке... Она подбегала ко мне близко, засмеялась и кинула снежком.

– Ух! – только и сказал я –

снежок попал мне прямо в ухо. Я снял его с шапки и хотел бросить в ответ, но тут обомлел. Из снежка торчала маленькая светлая, почти прозрачная ладошка. Я аккуратно разломил снежок, и мне на варежку спрыгнула девочка-лыдинка. Та, из моего сна!

– Ку-ку, вот и я! – сказала она. – Фу-у-у, ты опять стал большим и тёплым! А это кто? – она показала на Алину. – Мне жарко от её шапки!

– Мне тоже, – шепнул я.

– Что ты там бормочешь? – Алина подошла ко мне ещё ближе. – Сильно попала?

– Нет, всё нормально, – я затамол головой. Плянул на варежку, девочка-лыдинка уже исчезла, растаяла, как будто её и не было. Ловко же она успела убежать!

– А как ты смог свою записку в окно забросить? – Алина уперлась руками в бока. – Да-да, я догадалась, она же из твоей тетрадки вырвана, ага?

– Вот ещё, – ответил я и бросил в неё снежком. – Ах так! – и она бросила снежок в ответ. – Сам ты морозилка! Давай снежных ангелов делать?

Мы вместе упали на ровный снег и махали руками: вверх-вниз. Снег налипал на рукава. Варежки наши касались друг друга. А над нами шмыгали синицы. На одной из них я заметил маленького лысого человечка. Он помахал мне рукой.



СТЫД И СОВЕСТЬ



К следующему учебному году моя подруга Ася Гусева решила как следует подготовиться.

Она купила новый пенал и красивые ручки.

Придумала прозвища всем нашим учителям.

Написала десять остроумных ответов Лёне Семечкину, если он опять начнёт её дразнить.

А ещё она распечатала на принтере листы со словами, а потом разрежала бумагу ножницами. У неё получились небольшие прямоугольники со словом «совесть» и квадратики со словом «стыд».

— Это тебе зачем? — спросила я, когда пришла в гости и застала её над вырезанием прямоугольников и квадратов.

— Совесть много не бывает! — отрезала Ася. — Наоборот, её бывает очень мало у некоторых людей, особенно у Лёни Семечкина...

Тут она замолчала. Наверное, задумалась над одиннадцатым ответом своему главному школьному врагу.

— Ну а правда, для чего они, эти бумажки? — попыталась я.

— А вот вспомни, какие слова так часто повторяет наша Фаря?

Фаря — это прозвище она придумала нашей классной, Елене Фаритовне. Я сразу, несмотря на три месяца каникул, вспомнила её любимые слова.

— Вот придём мы завтра в класс, зашумим, как обычно, — продолжила Ася. — И Фаря спросит...

Я тут же закивала и, поправив воображаемые очки, низким голосом загудела:

— У вас совесть есть? Вы где стыд потеряли?

— Да-да-да. А мы ей: вот наша совесть! Вот наш стыд, пожалуйста! Всегда под рукой.

Ася выставила руки и развернула ладони. На правую был приклеен квадратик со словом «стыд», а на левую — прямоугольник со словом «совесть».

— Как ты их приклеила?

— На двусторонний скотч. Можно ещё бумажки обычным скотчем обмотать — чтобы не порвались.

В первый учебный день после торжественной линейки мы с классом собрались в коридоре. Одноклассники шумели и болтали: всем хотелось поделиться впечатлениями о лете. А возле Аси выстроилась длинная очередь. Каждый желающий мог подойти к ней и приклеить на свои ладони липкие бумажки. Все уже знали, для чего они нужны, азартно потирали руки и хихикали.

Вскоре у нас в классе ни одного бессовестного не осталось. И ни одного бесстыдника. Хотя, если честно, вокруг все так же галдели и пихались как ненормальные.

Хотя потом, когда Фаря подошла, открыла кабинет и туда позвала, притихли, повывтаскивали букеты и вручили ей. А она, наша классная, была такая весёлая и отдохнувшая. Всё-таки каникулы полезны для здоровья учителей. Но мы были на чеку и всё ждали, когда же она нам скажет:

— Ни стыда ни совести у вас, четвертый «Б».

Вот один урок прошёл, второй, третий — и ничего. Девчонки уже нарочно болтать стали, а мальчишки — кривляться, а Фаре — хоть бы хны. Сидит, улыбается, на букетики поглядывает. Даже не интересно!

После уроков Лёня Семечкин к Асе подошёл: — Зря ты, Гусева, столько бумаги извела. Лучше бы себе на лоб листок приклеила: «Потеряла мозги, нашедшим просьба вернуть за пончик из столовой!»

Ася сразу покраснела от злости. Все её десять суперстроумных ответов для Лёни из головы выплели, поэтому она просто заорала:

— Я тебя сейчас как-ак тресну, так у тебя точно все мозги выпадут!

А Семечкин ей рожу скорчил и в коридор выбежал. Ася — за ним. Ну и я — за ладью поддержки.

Семечкин по коридору подпрыгивает, уворачивается. А потом нырнул на лестничные марши. Ася — туда же.

Тут Лёня развернулся, хотел ещё что-то вредное сказать, и она его за руку — хват! По спине — хрясь! Он вырвался, но с ладони бумажка слетела. Ну эта, с «совестью» которая. Бумажка покружилась и опустилась на лестницу. Но они этого не заметили. Ещё больше придавили её подошвой, когда дальше побежали.

На следующий день надпись всё так же украшала лестницу. Наши одноклассники уже знали, что это «совесть» Лёни Семечкина и что он потерял её в драке с девчонкой.

А Фаря пришла уже не такая весёлая, как вчера. Наверное, она наконец поняла, что каникулы кончились и ей теперь нас ещё целый год терпеть. В этот раз она то и дело выпра-

шивала у нас то стыд, то совесть, но ни у кого не сохранилась липкая бумажка.

И вот в очередной раз, рассердившись, она рывкнула на Лёню:

— Семечкин, у тебя совесть есть?

Лёня приподнялся, вылез из-за парты и громко на весь класс сказал:

— Конечно есть, Елена Фаритовна!

— И где же, она, позвольте спросить?

— Да где-где... — ответил Лёня нараспев. — Там, на лестнице, между первым и вторым этажами лежит моя бедная совесть. Топчут её теперь грязные ботинки первоклашек...

— Твоя совесть и раньше была не особенно чистой, — связвила Ася.

А Лёня неожиданно посмотрел прямо на неё, поднял руку и раскрыл кулак. И полкласса увидело на его ладони прилепленную бумажку. На ней крупными буквами было напечатано слово «МИР». А потом он раскрыл вторую ладонь. Но только мы с Асей увидели, что там тоже был наклеен бумажный квадратик.

Со словом

«АРУЖБА»



От дощечки до шпильки

В наше время трудно представить женский гардероб без обуви на каблук. А знаете ли вы, что изначально каблук был частью обуви мужской?

Само слово заимствовано от турецкого *kabuk*, которое происходит от арабского *kab*, что означает «пятка, пятка». История каблук берет своё начало в Древнем Египте и античной Греции – невозможно определить точно, кому принадлежит первенство.

Там не было привычных в современном понимании каблук – это была обувь на толстой деревянной или пробковой подошве. В Египте так обувались крестьяне, чтобы не запачкать ноги, работая на полях. В Древней Греции и Древнем Риме такие сандалии назывались «кочурны». Их чаще всего надевали



актёры, когда выступали на сцене: так зрители могли лучше разглядеть исполнителей – чем важнее и значимее была роль, тем выше подошва.

А в древней Японии изготавливали туфли из цельного куска

дерева с двумя параллельными каблучками. Такая обувь называется «эта». Она существует до сих пор и носится с традиционной одеждой – кимоно. Одним из главных отличий было то, что носили её не только мужчины, но и женщины. Ещё одна особенность такой обуви в том, что у неё нет различий между правой и левой ногой.

В средневековой Европе также была обувь на высокой подошве. Впервые она появилась в Венеции и называлась «чопины». Носили их только женщины. Высота чопинов доходила до пятидесяти сантиметров, а по некоторым данным могла достигать и метра. Такая обувь пришлась по вкусу модницам и аристократкам, ведь, во-первых, она подчеркивала высокий статус своей хозяйки, делая её выше и заметнее других, а во-вторых, помогала не испачкать платье в грязи средневековых улиц. Но передвигаться обладательницы чопинов могли только в сопровождении слуганок, которые поддерживали их с обеих сторон.

В XIX веке в Европе литая подошва постепенно превратилась в привычный нам каблук, позволяющий наездникам, воинам и охотникам уверенно держать ногу в стремени. Да-да! Долгое время каблуки носили только мужчины! Первой жен-



щиной, которая нарушила эту традицию, считается французская королева Екатерина Медичи. Она была невысокого роста, а потому надевала туфли с каблучками на свою свадьбу. После этого мода на женский каблук распространилась по всей Европе и даже за её пределы.

Во времена Людовика XIV обувь с каблучком могло носить только высшее сословие, а сам каблук было предписано красить в красный цвет. Между прочим, король издал ещё один указ, согласно которому никто не мог носить каблуки выше, чем у него.

Интересно, что мужская обувь очень часто выглядела более элегантно и роскошно, чем женская. Так, в 1660 году сапожник Николас Лестаж изготовил для французского короля роскош-



ные туфли с вышивкой, изображающей батальные сцены, а их каблук был равен десяти сантиметрам!

В конце XVII века каблуки стали столь тонкими и высокими, что дамы передвигались на них, опираясь на специальную трость. Тогда пришлось вмешаться властям: были изданы указы, регламентирующие высоту каблука в зависимости от знатности. Но одно оставалось неизменным – самые высокие

каблуки по-прежнему носили короли.

В XVIII веке мода на каблук пришла в упадок. Сначала он полностью ушёл из мужского гардероба, став исключительно женским, а после Великой французской революции о нём позабыли и дамы. Дело в том, что искусство хорошо танцевать в то время считалось необходимым, а высокие, вогнутые внутри каблуки затрудняли движения, хоть и делали ступню меньше и изящнее на вид. Со временем тех лет шутили в своих дневниках, что придворные дамы передвигаются, «как изогнутые кентуры, вприпрыжку, рискуя потерять равновесие и сломать себе шею». Большую популярность каблук вновь приобрёл лишь в середине XIX века.

В XX веке усовершенствование каблука продолжилось. Каких только видов ни придумали тогда модельеры! Заметным шагом в эволюции каблука стало изобретение шпильки. Причём до сих пор ходят споры, кто же придумал их первым – они появились одновременно сразу в нескольких модных домах! Например, каблук с металлическим стержнем внутри, усыпанный рубинами, изобрёл Роджер Вивьер специально для королевы английской королевы Елизаветы II. Неудивительно, что модель приобрела большую популярность.

Не зря говорят, что история ходит по кругу: 1970-е годы запомнились триумфальным возвращением... платформ! Носить её стали и мужчины – артисты выступали в такой обуви на концертах.

Обувь на каблук не потеряла своей актуальности и по сей день. Самый высокий в мире каблук изготовила фирма LadyBWear Limited. Он равен сорока сантиметрам и занесён в Книгу рекордов Гиннса.

В современном мире новые коллекции обуви появляются каждый модный сезон, а значит, история каблука ждёт своего продолжения...

Екатерина МАТЮШКИНА



лучше, ПОТОМУ что легче

Наш репортёр Матвей Орехов до школы 46 доехал! Спросил: «Ученым вы довольны? Каков он, ваш учебник школьный? Бумажный и традиционный? Мобильный, лёгкий, электронный? Для вас каков он, идеал?» И мудрый школьник отвечал



Софья НИКОНОВА, 5 «а»

Электронные учебники – это очень хорошо. Я, например, хожу в школу пешком, и мне тяжело носить много учебников. А когда есть планшет, в него можно скачать все бумажные учебники.

Александра ДЕПУТАТОВА, 4 «в»



Я очень хочу, чтобы в нашем классе были электронные учебники. Конечно, у них есть недостатки: может сбиться программа или закончиться зарядка. Но зато с ними будет легче и удобнее делать домашнюю работу.

Артем ГОНЧАРОВ, 4 «в»

У электронных учебников есть как плюсы, так и минусы. Допустим, что делать, если он разобьётся? Купить новый или попросить у кого-то? Из плюсов – в таком учебнике есть очень удобные настройки изменения шрифта, нет «грязи» на страницах, ведь можно стереть пометки с помощью специальной программы.



Павел ТУРЛОВ, 4 «в»

Недавно я узнал, что существуют электронные учебники. Лично мне они нравятся: не надо носить тяжёлый рюкзак, можно просто набрать номер страницы, а не листать их. Ещё упражнения, которые задал учитель, можно выполнять прямо в электронных учебниках. Хотя у них есть и минус: нельзя видеть несколько учебников сразу. Я бы хотел позаниматься с такой вещью.



София РОЗОВА, 5 «а»

Электронные учебники лучше, потому что легче. Бумажные книги очень тяжёлые: например, мой рюкзак весит пять-шесть килограммов. Я думаю, что из-за того, что ученики носят такой груз на спине, они быстрее устают, снижается их работоспособность. Но от электронных книг может возникнуть зависимость.



Анна КОЗЫРЕВА, 5 «а»

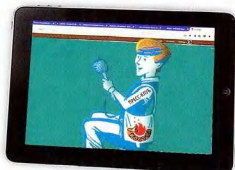


Электронные книги намного лучше, чем бумажные. Во-первых, бумажные учебники занимают больше места. Во-вторых, они передаются из рук в руки уже несколько лет, и поэтому многие книги порваны и исписаны, в то время как в электронных книгах можно делать заметки, отмечать трудные слова без порчи текста.

Максим УРЕКИН, 5 «а»



Моё отношение к электронным учебникам отрицательное: они могут разрядиться на уроке. Также можно постепенно испортить зрение. Но есть у них и плюсы: такие учебники компактные и удобные.



2020 ГОД – ПЕРЕКРЕСТНЫЙ ГОД КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА РОССИИ И ЮЖНОЙ КОРЕИ



Ни одно путешествие в Южную Корею не обходится без посещения природных парков и национальных заповедников. Большинство из них расположились в горных районах страны среди рек, озёр и густых лесов. Тут можно увидеть не только природные достопримечательности, но и памятники культуры, древние монастыри, храмы и самобытные деревушки. Зашифрованные слова – монастыри и храмы, которые являются национальной гордостью страны, а один из самых знаменитых национальных парков Южной Кореи – ключевое слово викторины.



МАРТ
2020

ЧУКОЛАСТ



1. «Горы летнего снега» – именно так звучит в переводе одно из названий горного массива, у подножия которого расположен парк. Из всех его достопримечательностей самыми известными признаны ландшафты необыкновенной красоты: среди скал проложены пешеходные тропы, а бурные реки перетекают в водопады. Также на территории ... (возьмём восьмую букву) находятся каменные пагоды и несколько древних храмов.

ЫНСИМАН



3. Это самый большой национальный парк страны – он располагается на территории четырёх городов с их окрестностями! Главным достоянием ... (возьмём первую букву) являются одноимённые горы. К другим, не менее интересным достопримечательностям можно отнести древнейший в Азии буддийский храм, долину Чхонбулдонг (второе её название – Ущелье Тысячи Будд), а также знаменитые водопады Пирен и Юктам.

ЫСКИАН



5. Ещё один кратер потухшего много лет назад вулкана. На его территории растут шесть редких видов растений. Особенно прекрасен ... (возьмём третью букву) на рассвете, за что и был прозван Пиком Восхода Солнца.

ЭАНКИ



2. Этот заповедник – потухший вулкан, который считается самой высокой точкой страны и находится в самом центре острова. В кратере ... (возьмём седьмую букву) расположилось озеро с ярко-голубой водой, а растительный и животный мир богат своим разнообразием. На территории заповедника проложены пешие маршруты разного уровня сложности для подъёма на вершину горы.

ЕАНЧИ



4. ... парк (возьмём пятую букву) располагается южнее Сеула и считается самым большим тематическим парком страны. Здесь можно посетить один из самых крупных в мире зоопарков, Ботанический сад, Национальный музей современного искусства и многие другие достопримечательности.

ЫНСИАН



6. Буквальный перевод названия этого парка – «Морской архипелаг». Благодаря благоприятному океаническому климату в ... (возьмём шестую букву) сохранились вечнозелёные леса и редкие, даже вымирающие, виды животных.

Оформление художника Евгения Морозова

У нас в гостях юные поэты литературного клуба «Дерзание»
Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных.

Александра АДАМСКАЯ, 10 лет

Блеском лунного затмения,
Блеском солнца, звёзд, луны,
Блеском жажды приключения,
Блеском радостной страны,
Блеском листьев появления,
Блеском ветра на дворе,
Блеском малого рождения,
Блеском солнца в ноябре,
Блеском пряного печенья,
Блеском сонной близины,
Блеском страстного влечения
Манит празднество Весны!

Вспорол гранёный рог горы
Поток равнинных струн
Прологом призрачной игры,
Раскладом древних руин.
И разлетелся грозный гуй,
Вселяя страх в сердца.
И ветер яростно подул
На звёздного стрелца.
Под дубом, раздвигая мох,
Вселенский гриб возник.
За ним спеша спустился Бог,
Заслуженный грибник.
По меркам Бога гриб с горой
Масштаба одного.
В корзине Бога не впервой
Есть место для всего...

Василиса ОСТРОВСКАЯ, 11 лет

Мой мир

Вселенная. Звёзды.
Галактики. Солнце.
Планеты. Орбиты.
Родная Земля.
Венера. Кометы.
От мамы котлеты.
Любимая школа.
Везде только я!!!

Александра КОШ, 12 лет

Рифмы слагаются – это прекрасно!
Много, так много мне нужно писать!
Я начинающий, юный писатель,
Очень мне нравится строчки тесать.

Капля за каплей, рифма за рифмой,
Так появляются проза и стих.
Капелькой счастья в светлой тетради
Мир вдохновенья меж строчек возник!

Санкт-Петербург

Мой город великий, прекрасный и светлый,
Дождливый и грустный, весёлый и нет.
Ты в этой жизни – доброй приметой
В Неве отражений мерцающий свет.

Рис. художника Натальи Захаровой

Как Ломоносов

ХОТЕЛ
ДОПЛАТЬ
ДО АМЕРИКИ?

В XVIII веке российские путешественники исследовали просторы Сибири, открыли американские берега – Алеутские острова и Аляску, составили карты окраин государства. Была организована Великая Северная экспедиция. Путешественники руководствовались наставлениями, составленными учёными Академии наук. Но путь к новым северным российским владениям был очень далёким и долгим. Особенно путь к Аляске. Как же управлять землями, если дорога туда занимает несколько лет?

Великий русский учёный академик Михаил Васильевич Ломоносов искал ответ на вопрос: Как доплыть до Америки?» И предложил своё решение.

Несколько лет он изучал свойства льдов, свет полярных сияний и историю мореплаваний. В 1763 году Михаил Васильевич написал «Краткое описание разных путешествий по северным морям и показание возможного проходу Сибирским океаном в Восточную Индию».

Ломоносов отмечал, что Северный морской путь к восточным странам, богатым товарами, безопасен от неприятелей, короток, но только преграждён льдами. Но он не сомневался, что «за полюсом есть великое море». Свет солнца в долгий полярный день освобождал океан вокруг полюса ото льда, считал учёный. Там дрейфуют большие плавающие льды – айсберги, но могут проплыть и суда, которым надо только пройти за ледяные преграды. Изучая плаванья путеше-

ственников прежних лет, Ломоносов указывал, что пройти льды можно, если двигаться между Гренландией и Шпицбергом по течениям Атлантического океана – там меньше айсбергов и ледяных полей. Суда должны быть особые – с дополнительной обшивкой против ударов льда. Для экспедиции следует сделать запасы провианта на три года. В ней должны участвовать учёные, в чьи обязанности войдут научные наблюдения и составление карт, морские офицеры для управления судном и налаживания контактов с жителями новых земель, а также знатоки северного мореплавания – поморы: они в трудную минуту смогут подсказать капитану, как лучше плыть.

«Российское могущество прирастает будет Сибирью и Северным океаном и достигнет до главных поселений европейских в Азии и в Америке», – не сомневался Ломоносов.

В следующем году Ломоносов разработал инструкции для офицеров. И императрица Екатерина II указала отправить экспедицию для поиска «морского проходу Северным океаном в Камчатку и далее». Её начальником был назначен Василий Яковлевич Чичагов. Он сделал две попытки пройти по пути, указанному Ломоносовым, но они окончились неудачно. Льды преграждали судам путь.

Неужели великий учёный ошибся?

Теперь мы знаем, что да, ведь Северный полюс покрыт льдами и летом.



НИТОЧКА ИЗ ПРОШЛОГО

В петербургском доме на Песочной набережной с видом на малую Невку в семье Лидии Васильевны и Ивана Афанасьевича Нечаевых стояла швейная машинка, и никто уже не помнил, когда она была куплена. Лидия Васильевна была профессиональной швеей-юбочницей, и её дочь Аня вспоминала, как увлекательно было наблюдать за работой мамы. В её ловких руках машинка не выглядела сложным механизмом, она казалась живым существом.

Размеренная жизнь семьи закончилась в сентябре 1941 года. Иван Афанасьевич был призван на фронт в 541-й гаубичный артиллерийский полк 48-й общевойсковой армии, которая вела оборонительные бои на Лужском рубеже. В Ленинграде остались Лидия Васильевна и трое её детей.

С сентября 1941 года ателье, где работала Лидия Васильевна, закрылось, и она была переведена на фабрику «Ленсукно». С началом войны все предприятия лёгкой промышленности перешли на изготовление гранатных сумок, запястных мешков, чехлов для флаж, парусиновых плащ-палаток, обмундирования и белья. Лидия Васильевна шила маскировочные халаты для бойцов армии и народного ополчения. Позже на эту же фабрику поступила и пятнадцатилетняя Анна, чтобы получать рабочую карточку. Когда выдавалась свободная минута, Лидия Васильевна садилась за машинку дома. Эта работа позволяла семье выживать в самые тяжёлые месяцы. Когда в январе 1942 года голод стал совсем невыносимым, на обмёт пошли вещи, пошитые ловкими руками Лидии Васильевны. Как радовалась семья, когда маме удалось выменять на рынке килограмм



дуранды и поллитровую бутылку рыбьего жира, отдав за это богатство две юбки и нарядную блузку из шифона!

Семья, прожив в блокадном Ленинграде до конца февраля, была вынуждена эвакуироваться в Среднюю Азию. Машинку-кормилицу всеми силами хотели сохранить. Но уберечь дорогую вещь под обстрелами, да и везти её с собой, такую тяжёлую для обесивших людей, было неразумно... И Лидия нашла выход: она закопала машинку в подвале дома, рядом с бомбоубежищем.

В августе 1946 года семья вернулась в Ленинград. Вот только дом, где Нечаевы жили до войны, был частично разрушен, и Иван Афанасьевич, пришедший к тому времени с фронта, ждал жену и детей в комнате на Гороховой улице.

«А как же машинка?» – спросите вы. Она нашлась в старом доме на том месте, где её закопала хозяйка, вот только блеска в ней поубавилось да пришлось приводить механизм в рабочее состояние. И снова в комнате стал раздаваться знакомый стрёкот. И опять машинка выручала семью в нелёгкое послевоенное время. Аня, дочь Лидии Васильевны и Ивана Афанасьевича, вспоминала папину фуражку, полную винограда, который мама получила за красивое зелёное платье с рукавами-фонариками и фесонами...

Сейчас машинка хранится в нашем школьном музее, её передала нам в дар правнучка Лидии Васильевны Ярина Савельева.

Дарья ЛИТВИНОВА, 7 класс,
ГБОУ СОШ № 217 имени Н. А. Алексеева,
Санкт-Петербурге

Письмо:

«Здравствуйте. Меня интересует моя внешность. Порой я не люблю себя из-за этого – иногда она мне неприятна. Я бы хотел спросить: какие есть способы полюбить себя и свою внешность? Или понять, что внешность абсолютно не важна, и поэтому не относиться к себе так категорично?»
Саша, 13 лет



Ответ:

Здравствуй, Саша! Вопросы эти очень типичны, их часто задают. Своей внешностью наверняка были в школьные годы недовольны многие общепризнанные сейчас красавцы и красавицы. И наоборот: нередко детская уверенность в собственной неотразимости исчезает с возрастом, не встречая подтверждения в глазах и отношении окружающих.



В чем же дело? Во-первых, если ты внимательно помотришь вокруг, то увидишь, что на внешности человека отражаются его мысли и чувства, интересы, потребности, отношение к себе и к другим. Черты лица могут быть красивы, но, искажённые самовлюбленностью или злобой, они вызывают негативные чувства, а не симпатии. Если же человек занят любимым делом, общается с интересными ему собеседниками, чем-то увлечён, лицо его преображается и становится более привлекательным.

Во-вторых, чем сильнее нам нравятся поступки и характер человека, тем более красивым он нам кажется. Наши добрые чувства «украшают» лица близких нам людей – родственников, друзей, хороших знакомых. Напомню тебе народную притчу: «не с лица воду пить». Наверняка тебе встречались вполне счастливые пары, в которых она – красива, а он – нет. Или наоборот. Для окружающих это очевидно. А для них самих – незаметно: они друг для друга – самые красивые, потому что имеют общие интересы, близки ду-

шевно и умственно. И тут уж внешняя привлекательность не играет роли.

В-третьих, лица меняются с возрастом. Все малыши симпатичны. В подростковом возрасте нередко встречаются маловыразительные физиономии. Позднее во внешности человека всё ярче проявляются черты характера. Злобность, агрессивность, жадность, самовлюбленность, безразличие к окружающим отражаются в выражении глаз, морщинах на лице. И внешность симпатич-

ного от природы ребёнка может постепенно превратиться в нечто отталкивающее. Это, конечно, печально. Обратный, радующий эффект наблюдается у тех людей, жизнь которых наполнена любимым делом и интересными занятиями.

И получается, что ты можешь сам создать своё будущее лицо. Оно будет более мужественным, если ты станешь регулярно заниматься спортом, более серьёзным, если научишься ответственно подходить к тому, чем занимаешься. В твоих чертах проявится мечтательность, если ты будешь рисовать или писать стихи. Блеск в глазах появится с развитием увлечённости, интерес к серьёзной литературе окружающие отметят как «умные» глаза.

Недаром же говорится: «Лицо – зеркало души». Развивая свою душу, ты будешь менять своё лицо. И в какой-то момент оно тебе, наверное, понравится.

Елена НИКОЛАЕВА,
профессор кафедры возрастной психологии
и педагогики семьи
РГПУ им. А. И. Герцена.

Рис. художника Елены Эргардт



Однажды мы с мамой перебирали мои старые детские книжки, которые я читал ещё в детском садике (а если точнее – мне читала их мама). Вдруг я увидел, что у нас хранятся целых три «Конька-горбунка!» Я очень удивился, а мама сказала: «Тебе очень нравилась эта сказка. Я читала, а ты рассматривал рисунки, и, обрати внимание, – во всех этих книжках иллюстрации разные. А вот эта, самая старая книжка – из моего детства».

И правда, я сразу вспомнил, как любил эту сказку и самого Конька-Горбунка, как хотел иметь такого же друга:

На земле и под землёй
Он товарищ будет твой:
Он зимой тебя согреет,
Летом холодом обвеет,
В голод хлебом угостит,
В жажду мёдом напоит.

В марте исполняется 205 лет со дня рождения Петра Павловича Ершова, который написал эту сказку в стихах. А ведь она очень похожа на народную! Всё в ней «как в сказке» – три брата, один из них на печи сидит, по добрый и честный. А старшие братья его – злые и жадные, предают своего младшего ради денег. Есть там и Жар-птица, и говорящие звери, и красавицы. Потом добро побеждает зло, всё заканчивается отлично. И даже когда знаешь всё это из других сказок – читать всё равно интересно, с любого места!

Влад РАМЕНСКИЙ, 11 лет,
г. Орёл



Русский писатель Геннадий Михайлович Цыферов родился 98 лет назад, 26 марта. Мы в школе проходили его сказку «Тайна запечного сверчка». Это история о жизни маленького Моцарта. Известный музыкант жил так давно, что уже никто ничего не помнит о нём, и поэтому можно придумать всё что хочешь – никто не проверит. Но эта сказка получилась очень живая и настоящая, как реальность.

Мне очень понравилось, что запечный сверчок сказал маленькому Моцарту, что и малыши могут играть музыку, ведь у него есть слух и сердце. А ещё он сыграл музыканту мелодию, Моцарт запомнил её, создал музыку и прославился.

Для тех, кто ещё не умеет читать, – хорошая новость! По историям Геннадия Цыферова сделаны мультфильмы, и некоторые из них всем известны. Например, «Паровозик из Ромашково», «Лошарик» и «Сладкая сказка». И, конечно же, про «Тайну запечного сверчка» тоже есть мультфильм, в нём можно услышать музыку Моцарта. А в мультфильме про жизнь Грига – музыку Грига. Но мне больше нравится читать сами сказки Геннадия Цыферова, потому что они сами как музыкальные мультфильмы, в них встречаются такие удивительные сравнения, необычные слова. В моей голове это очень красивые истории.

А мультфильмы по сказкам Цыферова кажутся мне немного устаревшими.

Аня СЕДАКОВА, 12 лет,
Санкт-Петербург

Рис. художника
Марии Полихтово

Встретимся на ЧУДЕТСТВО-ФЕСТЕ

Неделя детской и юношеской книги, которая ежегодно проходит по всей стране на весенних каникулах, всегда приносит много открытий, радостных встреч, новых книг. Вы наверняка без труда сможете найти программу Книжной недели в вашем городе или поселке и без сомнения обнаружите в ней множество ярких событий.

В этом году Неделя детской книги в Петербурге обещает быть особенно интересной! 27–29 марта 2020 года состоится фестиваль новых книг для детей, подростков и их родителей – ЧУДЕТСТВО-ФЕСТ. Пройдет он в 4-м и 5-м корпусах РГПУ им. Герцена (наб. реки Мойки, 48, вход с Казанской улицы).

Каким будет фестиваль?

Более двадцати встреч с авторами, художниками, переводчиками, лекции для юных читателей и их родителей. На фестивале обязательно выступят Михаил Яснов, Сергей Махотин, Ася Петрова, Анастасия Строкина, Татьяна Март, Ольга Лукас и многие другие!

Более тридцати мастер-классов от издателя, творческих объединений, мастеров по самым разным темам.

Двенадцать театральных постановок по произведениям классиков и современных авторов.

Тысячи детских книг от сорока издательств.

Если коротко: ЧУДЕТСТВО-ФЕСТ – это три дня книг, представлений и веселья!

В этот раз мы посвятили нашу рубрику книгам двух авторов, которые встретятся на фестивале с читателями и расскажут о своих произведениях.



Нина Дашевская. «Тео – театральный капитан»

Тео – очень необычный мышонок: он живёт в театре, разбирается в музыке, инструментах, а ещё он мечтает о море и дружит с ударником симфонического оркестра. Нина Дашевская – музыкант, её книги всегда полны музыки. Тео не только рассказывает нам историю своей семьи, жизни, путешествия на море и спасения оркестра от провала на гастролях, но ещё и подробно и интересно говорит об устройстве театра и оркестра, особенностях инструментов и назначении дирижёра, операх и балетах и многом другом.

Если вы ходите в музыкальную школу, любите музыку и театр, эта книга именно для вас.

Антон Соля. «Правдивая история Федерико Рафинелли»

Одна, как нам кажется, из самых ярких книг прошлого года! Это история о циркешапито, в котором, как пригладиться, не так-то весело: здесь зрители смеются над падениями мальчика-упалящика и глупыми шутками его родителей-клоунов, здесь выступает злод (на-да, крайне злой слон), престарелая Белоснежка парит под куполом вместе с семью гномами, человека-червяка пиялят на части каждый день, тигры-вегетарианцы ненавидят своих дрессировщиков...

Хотя на самом деле это история о грустном клоуне, над падением которого не засмеялась девочка-вельма Надира; она, наоборот, подала ему руку помощи. А ещё эта книга о том, что семья – очень важная вещь, что родители всегда любят своих детей, даже если этого и не видно с первого взгляда.

Так что далеко не все смеются над падениями других. Хороших и добрых людей гораздо больше, чем плохих и злых. Просто хорошие и добрые не так заметны.



РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА
НАБ. РЕКИ МОЙКИ, Д. 48
(вход с Казанской улицы)



До встречи на книжном празднике ЧУДЕТСТВО-ФЕСТ!



ОТВАЖНЫЕ РЫЦАРИ

Рис. художника Ксении Почтенной

У Фадеевой Людмилы все стихи с веселой силой:
могут звездочки зажечь и историей увлечь, дать
прекрасной даже розу, рыцарю – разящий меч!
И теперь мы под гимномом! Это вам не просто
проза – поэтическая речь!

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО МИРА

В «Историю Древнего мира»
Я с первых уроков влюблён!
История Древнего мира:
Борьба за столицу и трон...
Враги обступают столицу!
И держится город едва!
Но мчитесь на помощь моя колесница,
И звонко поёт тетица!..
Сосуды по парте,
Голубкина Ира,
Раскрыла глаза широко:
История Древнего мира
Я так отвечаю легко!
Не бойся, прекрасная Ира,
Я в трудных боях отстою
Историю Древнего мира
И... тонкую руку твою!



Юдмила ФАДЖЕМБА

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЛИЦО

Нам по музыке задание:
Выражать переживания.
Мы сидим переживаем,
Всё на лицах отражаем!
Мы по выраженью лиц
Нахватали единиц!..

У Петровой только «пять» —
Всё умеет выражать
На лице Петрова:
Как белеют облака,
Как вдали блеснит река,
Как мычит корова!

ДОБРОЕ УТРО!

– Доброе утро! – будильник взбодрился.
Только мой глаз ни один не открылся.
– Доброе утро! – мама распелась.
Только вставать всё равно не хотелось.
– Доброе утро!.. Ну, «доброе утро!»
Но как НЕОХОТРО вставать ПОЧЕМУТРО!



Рис. художника
Ксении Почтенной



Тамара БЕСФАМИЛЬНАЯ, Лика ТЕКСЕЛЬ,
Алёна ДЕХТЯРЕНКО,
Детская литературно-музыкальная
студия «Заповедник»,
2 класс, гимназия № 205, Санкт-Петербург

А Америку открыло.
Б об этом ни бум-бум.
В восторженно вопила.
Г гудела, сделав шум.

Д, дивясь тому, дышала.
Е едва дышать могла.
Ё на ёлке отдыхала.
Ж желания зажгла.

З звездой засіяла.
И іскрылася на носу.
Й сама ся іскала.
К кусала колбасу.

Л лежала и лежала.
М мела как помело.
Н как НЛО летала.
О сказала: «О-го-го!»

П по парте поскакала.
Р решила поревесть.
С как солнце засияла.
Т хотела улететь.

У ужасно укачало.
Ф зафыркала: «Лафа!»
Х: «Ха-ха!» – захохотала.
Ц цеплялась за слова.

Ч чесала черепушку.
Ш шептала каждый шаг.
Щ щипала нас за ушки.
Ъ нам подал знак.

Ы захныкала плаксиво.
Ь в ответ: «Друзья!
Это кто такой красивый?»
Ю юлила: «Это
Я!»



ДОН ИВАНОВИЧ



В двухстах километрах от нашего города Сальска находится Ростов-на-Дону. Я очень люблю бывать в нём, посещать его исторические места. Когда рано утром электричка приближается к Ростову-на-Дону, открывается необыкновенно красивый пейзаж – река Дон с извилистым руслом, множеством ериков и протоков.

Рассказывают, что у старого Иван-озера было два сына – Шат Иванович и Дон Иванович. Братья отличались по характеру. Шат Иванович был старшим. Буйный, неукротимый и вспыльчивый, он был сильнее и больше. А Дон Иванович – тихий и ласковый, послушный, был меньше и слабее. Отец любил обоих сыновей, и пока старик был здоров, Шат не смел своеволичать. После тяжё-

лой болезни отец Иван-озеро ослеп. В этот трудный момент Шат решил сбежать, чтобы искать счастья и удачи в дальней стороне. Отец отличал сыновей по их правым рукам: у Дона рука была мягкой, лохматая, а у Шата – сильная, гладкая. Шат, чтобы обмануть слепого отца, надел шубу, пришёл к отцу и просил отпустить в иные земли. Пошупал отец протянутую руку, решил, что это тихий и спокойный Дон, и дал благословение. Обречённому Шату не удалось далеко уйти: он бросился из стороны в сторону. Впал в мутную реку Угу, да так и не смог выйти из Тульской области. А Дон Иванович слушался отца во всём и после его смерти тихо, не спеша понёс свои воды туда, куда отец приказывал – на юг. Шёл он прямо, и чем дальше уходил, тем шире становился. Прошёл он через всю Россию и впал в Азовское море.

В Дону много рыбы, по нему ходят пароходы. Вот почему в народе Дон уважительно зовётся Доном Ивановичем.

Эвелина СОСОННАЯ, 10 лет,
3 «б» класс МБОУ лицей № 9,
г. Сальск Ростовской обл.

Дело не в возрасте



Вольфганг Амадей Моцарт родился в австрийском городе Зальцбурге в 1756 году в семье музыканта (и довольно успешного), но слава, уготованная сыну, отцу даже не снилась. Уже в пять лет ребенок сочинял маленькие пьесы для клавирина; с шести, практически самостоятельно научившись играть на скрипке и органе, начал концертировать; в семь написал свои первые четыре сонаты; сложнейший жанр оперы стал доступен ему одиннадцатилетнему.

Необыкновенный талант не принёс ему ни высоких чинов, ни богатства, однако авторитет Моцарта среди людей, понимающих музыку, был огромен.

Однажды к нему, маститому композитору (хоть и не старому – Моцарту было отпущено всего тридцать шесть лет жизни) пришёл за советом начинающий музыкант и спросил:

– Не подкажете ли, maestro, как правильно всего приступить к написанию симфонии?

– Вы ещё слишком молоды для симфоний, не лучше ли начать с баллада? – ответил Вольфганг Амадей.

– Странно слышать такое от человека, начавшего писать симфонии, когда ему не было и десяти! – Наверное, разница там, – усмехнулся Моцарт, – что мне ни у кого не приходилось спрашивать, как это делается.

Рис. художника Елены Эргардт

Вестники весны



Поговорим чуть подробнее о первоцветах.

Подснежник белоснежный – француз называют этот нежный трогательный

цветок снежным колокольчиком, англичане – снежной каплей. Ещё кругом лежат трубы, а он уже распускается на первых проталинах. Существует легенда о том, что богиня Флора, раздвигая растениям наряды для весеннего карнавала, подснежнику подарила белоснежное платье. Снег тоже захотел участвовать в празднике, но ему наряд не полагался, и он стал просить цветы поделиться с ним одеянием. Растения, боясь холода, отказали снегу, и только маленький подснежник укрыл его собой. В благодарность за это снег с тех пор укрывает подснежник от холода. Так они и дружат по сей день: белый снег и белый подснежник.

Весенник зимний – растение с «солнечными» желтыми цветками, он тоже не боится весенних заморозков. Начинает расти ещё под снегом, стоит почве лишь немного оттаять. Под золотисто-жёлтым цветком у рас-



тения, словно жабо, вырастает мутовка блестящих, декоративных листьев. В дикой природе Весенник зимний встречается в Южной Европе и Азии; в садах разводятся с 1570 года.



Крокусы – любимые растения садоводов. Расцвели крокусы – значит, пришла весна. Древние греки считали, что крокус – цветок Авроры, богини утренней зари, олицетворение пробуждающейся природы. Родом крокус из Средиземноморья, но повсеместно получил распространение в садах и на дачных участках.

Месяц март – начало календарной весны. С каким нетерпением мы все её ждем! Как радуемся первым тёплым лучам солнца, первым проталинам и ручейкам! Но особенный восторг вызывают первые весенние цветы. Появление этих маленьких, но смелых вестников весны свидетельствует о том, что весна пришла окончательно и бесповоротно.

его цветков как необычайно и дорогую специю.

Ещё одно весеннее растение – Пролеска сибирская – едва сойдёт снег, как появляются эти ярко-голубые цветы. Многие люди неправильно называют их подснежниками.



Полянки цветущей в саду пролески напоминают озера, в которых отражается ясное весеннее небо. В дикой природе растение распространено в Южной Европе и Азии, но очень хорошо себя чувствует на дачных участках многих регионов.

Все эти растения легко вырастить у себя в саду, но, если вы найдёте их в дикой природе, знайте, что их нельзя срывать, не нужно собирать в букеты. Это очень редкие, охраняемые растения, занесённые в Красную книгу России!

Нина МЕДВЕДЕВА



КРУЗЕНШТЕРН - ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

И снова на страницах «Морской газеты» – первая русская кругосветная экспедиция Ивана Фёдоровича Крузенштерна! На этот раз в центре внимания её научные достижения.

Вообще-то главные задачи похода «Надежды» и «Невы» были другие: проверить возможность прямой продажи мехов из Русской Америки (Аляска) в Китай, а ещё – доставить в Японию русское посольство. Но в состав экспедиции были включены учёные: швейцарский астроном Иоганн Гёрнер и немецкие натуралисты Георг Лангсдорф и Вильгельм Готтлиб Тилеизус. Сам Крузенштерн был очень внимательным наблюдателем и подробнейшим образом вёл путевой дневник. Русские корабли впервые в истории шли в Южное полушарие, и перед экспедицией простирались замечательные возможности для новых открытий.

Конечно, больше всего морякам хотелось обнаружить какую-нибудь неизвестную землю. Во времена Крузенштерна такое было очень даже возможно – на Земле ещё встречались

острова, на которые никто не ступала нога европейца. Как мы уже знаем («Костер» № 2, 2020), даже целый континент ждал своего открытия, скованный льдами сурового Южного океана. Оставались неизученными многие проливы, а также участки побережья давно известных земель.

Например, именно Крузенштерн первым из европейских мореплавателей прошёл вдоль западных берегов Японии.

Русские моряки не только открывали новые земли, но и закрывали их! Оказывается, в те времена было возможно и такое, так как на картах встречались острова, нанесённые по недостоверным сообщениям. Скажем, какой-нибудь капитан увидел мираж и принял его за неведомую сушу, а то и вовсе выдумал своё «открытие»! Крузенштерну удалось стереть с морских карт парочку таких несуществующих островов.

Участники плавания собрали большие коллекции растений, животных, минералов, привезли предметы быта разных народов, встреченных во



Портрет
И. Ф. Крузенштерна
работы художника
О. Игнатьева. 1821 г.

время плавания. Фотографию к тому времени ещё не изобрели, поэтому для любой экспедиции было очень важно иметь хорошего художника. На шлюпе «Надежда» в составе русской дипломатической миссии тоже присутствовал живописец; да и многие участники плавания – не только учёные, но и морские офицеры – умели хорошо рисовать и оставили замечательные по точности изображения жителей далёких островов, зарисовки растений и животных.

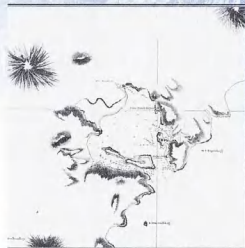
После завершения экспедиции Иван Фёдорович много лет работал над «Атласом Южного моря», в котором собрал все сведения европейских географов о Тихом океане. За этот двухтомный труд Крузенштерн был избран почётным членом Российской Императорской академии наук и почётным иностранным членом Шведской академии.



Научные заслуги Крузенштерна были хорошо известны европейским географам, со многими из которых он переписывался.

Оружие жителей тихоокеанского острова Нуку-Хива.
Рисунок участника экспедиции лейтенанта Левенштерна

Карта Авачинского залива на Камчатке, составленная Крузенштерном



АРКТИЧЕСКОМУ И АНТАРКТИЧЕСКОМУ ИНСТИТУТУ – СТО ЛЕТ!



Здание ААНИИ
в Санкт-Петербурге

В марте 2020 года празднует столетие Арктический и антарктический научно-исследовательский институт! Он начинался с небольшой экспедиции для изучения ресурсов Севера – промысловых животных и полезных ископаемых. В наши дни учёные из ААНИИ исследуют природу обеих полярных областей нашей планеты – и Арктики, и Антарктики. Они работают на дрейфующих льдах и ледниках, в морских экспе-

дициях на судах «Академик Фёдоров» и «Академик Трёшников», познают мир от космоса до таинственного озера Восток, скрытого под ледниковым щитом Антарктиды на глубине в три километра! Исследования полярников очень важны – без них нельзя ни спроектировать ледокол, ни провести корабль по Северному морскому пути, ни спасти нефтяную платформу от удара айсберга. Пожелаем нашим учёным новых успехов и открытий!

Дежурный капитан
Михаил САВИНОВ

Материал подготовлен
при поддержке ЦАО «Газпром»



Научно-экспедиционное судно ААНИИ «Академик Трёшников» не только изучает океан, но и снабжает российские полярные станции в Антарктиде. Фото ТАСС



Медаль, выпущенная
в 1839 г.
в память первой русской
кругосветной экспедиции



Кеша летом работал вожатым в лагере. Его подшефные ребята решили выпустить отрядную газету. Топе родители прислали снимки, сделанные его дядей – знаменитым путешественником. Его путешествиям и решено было посвятить первый номер газеты.



Кеша с интересом познакомился с выпуском газеты. Особенно его заинтересовал фоторепортаж о путешествиях Толиного дяди.



Кеша похвалил ребят за желание творить, но поспешил им кое-что отредкортировать в газете. Что вызвало сомнения у Кешы?

Рис. художника Ольги Зайцевой

ОТВЕТЫ НА ВИКТОРИНУ «ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЮ» («Костёр» № 2, 2020)

1. Кимбап, буква – «К»; блюдо – Одн. 2. Пулькиги, буква – «И»; блюдо – Хотток. 3. Мангу, буква – «М»; блюдо – Понтаги. 4. Панчхан, буква – «Ч»; блюдо – Токпоки. 5. Чапчхэ, буква – «Х»; блюдо – Сундэ. 6. Пибимпап, буква – «И»; блюдо – Тхвигим. Ключевое слово – КИМЧХИ.

ОТВЕТ НА КЮД «Слоны» («Костёр» № 2, 2020)

У индийского слона уши маленькие, а большие – у африканского.



Чай – один из самых распространённых в мире напитков. Своим национальным считают его и в Китае, и в Японии, и в Англии, и в России. В самом деле, что может быть лучше и проще: наливашь в чашку кипятка, кидаешь в него чайный пакетик, окунаешь несколько раз, держа за ниточку... Впрочем, такая процедура появилась не вдруг. Мы можем с достаточной точностью датировать появление первого пакетика с чаем.

Мелкий нью-йоркский торговец Том Салливан поставял чай местным ресторанам. Покупал его мешками или ящиками, расфасовывал в коробки и продавал на вес. Довольно трудные операции. Сам Салливан, между прочим, этот напиток не любил. Но бизнес есть бизнес.

Однажды в 1904 году в голову Тому пришла идея: не лучше ли будет идти товар в мелкой расфасовке? Сказано – сделано: он вручную сшил небольшие шёлковые мешочки и наполнил их молотым чаем, положил в каждый столько, сколько посчитал нужным для одной чашки. Оказалось, что шёлковые мешочки можно было даже не развязывать – чай легко заваривался и в них.

Потом упаковку стали делать из марли, потом – из бумаги, но первыми были они, шёлковые мешочки Салливана.

Рис. художника Елены Эргард

ДАЙ ЕМУ

Академик Пятитомов и профессор Синицын дописали очередную совместную статью. Серёжа, внук академика, разделился с домашними заданиями. Настало время досуга.

– Не в домино же играть, – сказал дедушка. – Я расскажу тебе, как возникла наша Вселенная, – и начал импровизированную лекцию. – Пожалуй, наибольшее число приверженцев среди представителей научного мира нашла теория Большого взрыва. Согласно ей много миллиардов лет назад вся материя Вселенной была сосредоточена в одной точке, имевшей огромную плотность и высочайшую температуру. Потом (время и причина точно неизвестны) произошел Большой взрыв – и материя с огромной скоростью стала разлетаться в пространстве. Со временем из неё образовались галактики, звёзды, планеты...

ТРИ ОБОЛА



– Интересно? – спросил Серёжу профессор Синицын.

– В общем-то, конечно, – ответил тот, – но какой смысл знать – так ли образовалась Вселенная, этак ли? Да ещё много миллиардов лет тому назад... Академик горько вздохнул и произнес:

– Дай ему три обولا!

Рис. художника Натальи Якубовской

РЕЦЕПТ КОЛОБКА

Смешно признаться, но уже который день не могу оторваться от чтения сказок. Правда, сейчас я взглянул на них совершенно по-новому, с исследовательской точки зрения. Возьмём, к примеру, сказку о Колобке. В ней старик предлагает старухе найти муку, поскрести по коробу и помести по сусеку. Я сразу разыскал в справочниках, что короб – это изделие из бересты, щепы или луба для упаковки или хранения чего-либо. Луб, кстати, это ни что иное, как простая кора (чаще всего липовая), из которой могли раньше и мочало сделать, и короб, и кровлю покрыть. Выходит, муку герои сказки хранили как раз в таком коробе, да ещё в сусеке. Сусеком раньше называли отторожённые досками место в амбаре, куда сыпали зерно, муку или овощи.



Муку в итоге главная героиня добыла, но делать хлебное изделие стала не совсем привычным для нас способом. Вспомните весёлую песенку о том, что Колобок на сметане мешон и в масле прыжон. Как же его прыдили? В словаре я легко нашёл слово «прыжить», «прыгать», «прыжывать» – жарить что-либо мучное в масле. Так когда-то готовили оладьи, лепёшки, блины, а также колобки, или колобухи: скатанные шарики, небольшие крутые хлебцы или клёцки из пресного теста или теста на молоке и сметане.

Удивительно, что в старинной сказке мне удалось открыть новые детали. Финал, увы, и в этот раз оказался печальным и не новым: Колобок всё равно попал на зубок к хитрой лисе.

Рубрику ведут Кот Грамотей и Мария БЛАЖНОВА

Продолжаем знакомить наших читателей со страницами
«Костра» военных лет – детского журнала, который продолжал
выходить во время блокады в осаждённом Ленинграде.
Эта страница из мартовского номера 1942 года.

Во время очень большого, напряженного боя, в котором участвовало много частей – и немецких, и наших, – был такой случай. Взвод должен был идти в атаку. Но немцы открыли бешеный минометный огонь, и бойцы, лежавшие на земле, не могли поднять головы. Это понимали и наши, и немцы. И вдруг к тому месту, где залег взвод, подбежала девушка. Она была без пилотки, короткие, светлые волосы ее развеивались по ветру. В руке она держала пистолет. Что она кричала бойцам – разобрать было невозможно. Да это, в сущности говоря, и не было важно. Самый вид этой девушки, стоящей без страха под огнем, звал и убеждал сильнее всех слов. Взвод поднялся и пошел в атаку. Атака была удачной и много способствовала успеху всей операции.

За всем этим наблюдали в бинокль генерал-майор и полковой командир. Они запомнили девушку и на следующий день приказали ее разыскать.

Но в бою, происходившем накануне, участвовало много частей, они передвигались, меняли расположение, и сейчас найти эту девушку было очень трудно. Взялся за это дело один командир.

Ему много приходилось ездить из одной части в другую. Каждый раз, приезжая в новую часть, он расспрашивал бойцов и командиров – не у них ли произошел этот случай.

В первый же раз, чуть только он упомянул о девушке-ге-



роине и спросил, не в этой ли она части, – ему сразу, не задумываясь, сказали:

– У нас! Конечно же у нас. Она под жестоким пулеметным огнем перевязывала раненых, переходя от одного к другому. Когда раненые попросили пить, она спустилась к реке и под огнем противника, который был в сорока метрах от нее, спокойно набрала воды.

– Это замечательно, – сказал командир. – Но это не та, которую я разыскиваю.

Через несколько дней он был в другой части. И там тоже стал расспрашивать: нет ли среди бойцов светловолосой девушки. Там ему рассказали о разведчице Ане Никифоровой.

В третьей части называли Лену Матросову. Она перевязывала раненых под градом пуль.

В четвертой части нашли сразу две девушки, подходящие под описание.

Словом, куда ни приезжал командир и где он ни говорил, что ищет девушку-героиню, всюду ему сообщали: «Это у нас!», – и рассказывали истории, одна другой замечательнее.

Однажды, когда он уже потерял почти всякую надежду найти ту девушку, которая с пистолетом в руке, с развева-

ющимися волосами стояла под огнем, ему сказали:

– У нас есть замечательная девушка – Вера Чертилова. Послушайте, какая с ней случилась история. Вчера ее отправили сопровождать двух раненых на подводе. Кроме раненых ехали возчик и она, и на них напало пятнадцать немцев. Так, представьте себе: Вера Чертилова вдвоем с возчиком отбили. Засели в канаву и отстреливались. Немцы ничего не могли с ними сделать.

– Замечательно! – сказал командир. – А мне нужно найти девушку...

И он рассказал историю об этой таинственной девушке, которую он уже так долго искал.

– Позвольте! – закричали ему. – Так это же и есть Вера Чертилова. Как же, как же, – ему назвали то самое место и то самое время, когда это случилось. И это была она.

Командир отправился искать ее. А она в это время успела совершить еще один подвиг.

Так, разыскивая девушку-героиню, командир находил ее в каждой части, в каждом подразделении. Вот какие у нас замечательные девушки! Они идут вместе с бойцами в первом ряду; они не трусят под пулеметным и минометным огнем.

Девушки наши мужественны, стойки и преданы родине.

